

Proiect cofinanțat din Fondul Social European - Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020  
Axa Prioritară 6: Educație și competențe / Operațiune compozită OS 6.5, 6.6. Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive

Titlu proiect: „Profesionalizarea carierei didactice - PROF”

Cod proiect: POCU/904/6/25/146587

Beneficiar: Ministerul Educației

Partener 2 - Universitatea Transilvania din Brașov

Perioada de implementare – 1 aprilie 2021 – 31 decembrie 2023

# Livrabil

## Activitatea A4.2

RED – Scrisoarea I de Mihai Eminescu  
Clasa a X-a

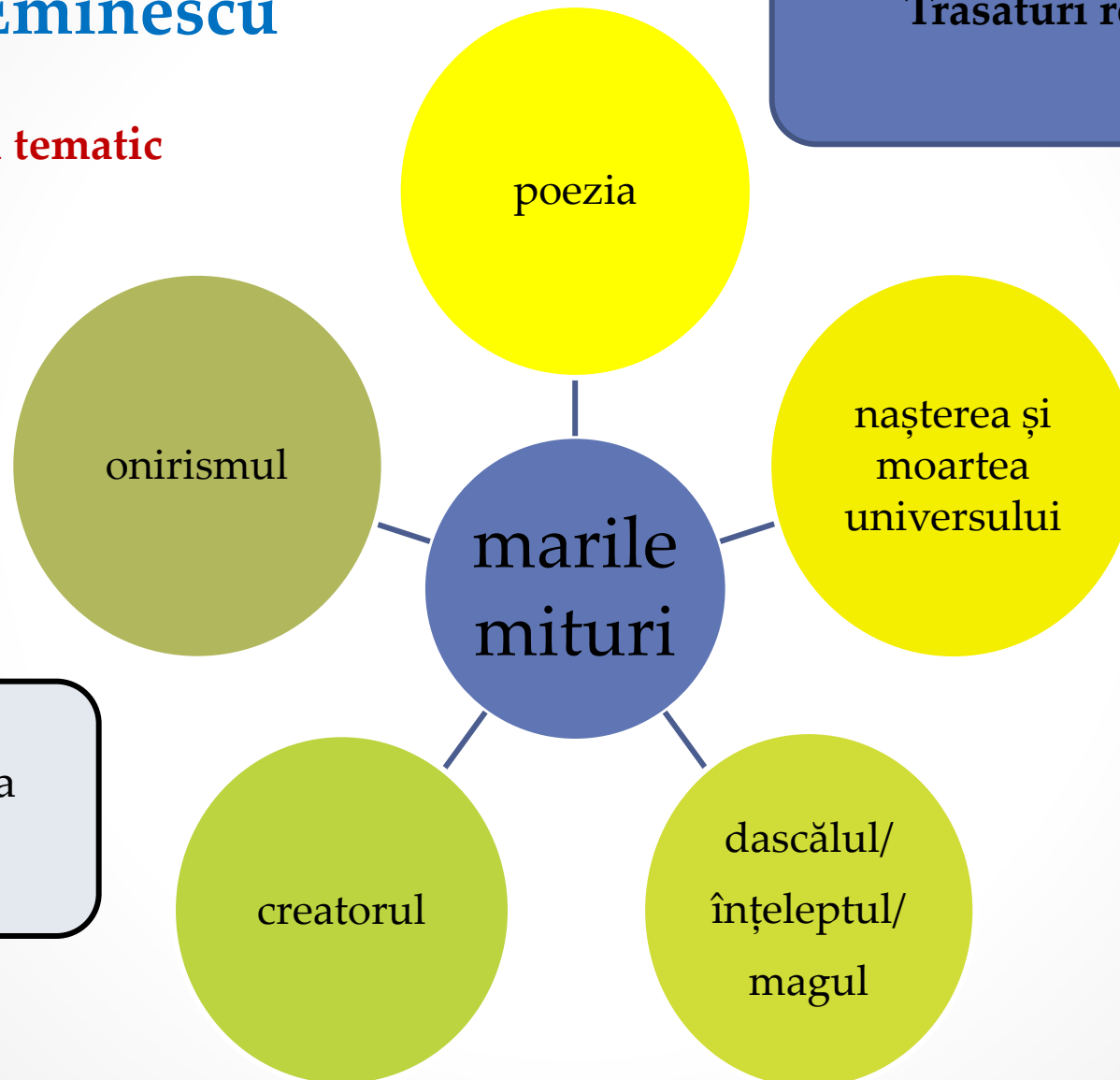
prof. Horia Corcheș



# Scrisoarea I de Mihai Eminescu

Trăsături romantice

## 1. Nivelul tematic



prof. Horia  
Corcheș

## 2. Personajul excepțional

*Trecutul când n-am  
fost, viitorul când  
n-oi fi; există ele? nu;  
fiindcă eu (sunt) există,  
sufletul lumii este eu.  
Fără eu nu există timp,  
nu există spațiu, nu  
există Dumnezeu, fără  
ochi nu e lumină, fără  
auz nu e cântec; ochiul  
e lumea, auzul e  
cântecul, eu e  
Dumnezeu.*

**Kant:** existența  
universului - proiecție a  
subiectivității

### Dascălul

- ființa superioară prin  
capacitatea de a depăși  
limitele cotidianului
  - depășirea  
condiționărilor  
temporale
  - substitut al  
demiurgului
- reechilibrarea lumii  
degenerate

### 3. Eliberare de constrângerile formale = hibridizarea speciilor

- meditație
- elegie
- pastel
- satiră

antiteza: între real și ideal

exterioritate  
vs  
interioritate

timp fizic vs  
 timp oniric

ființă vs  
neființă

om de geniu  
vs om comun

## 4. Pesimismul schopenhauerian

om de geniu vs om comun

soarta oarbă și ignoranța  
oamenilor = egalizarea în  
mediocritate a existenței

*Neputând să te ajungă,  
crezi c-or vrea să te admire?  
Ei vor aplauda desigur biografia subțire  
Care s-o-ncerca  
s-arate că n-ai fost vrun lucru mare,  
C-ai fost om cum sunt și dânșii...*

anularea  
superiorității prin  
egoismul și ipocrizia  
urmaților

# Compoziție și mesaj

cinci secvențe

- Tabloul I (versurile 1-6)

motive

sara

ceasul

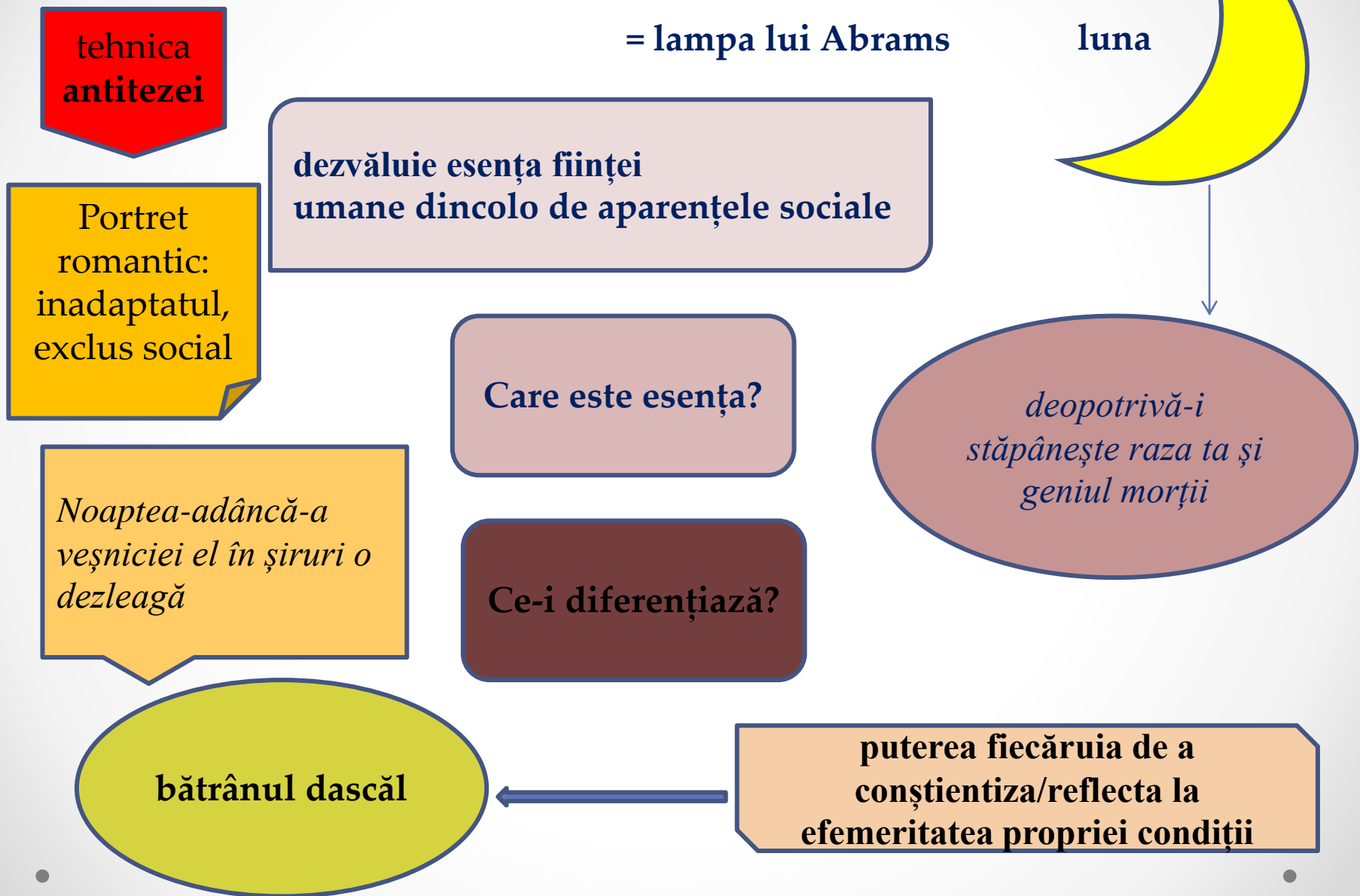
Ieșirea din lumea reală și trecerea  
în cea a visului

metafora „noaptea amintirii” =  
problemele devin iluzorii - „le simțim  
ca-n vis”

înlocuite cu o durată imaginară

+ jocul măștilor lirice:  
eu → tu  
(universal)

- Tabloul al II-lea ( versurile 7 – 38)



- Tabloul al III-lea ( versurile 39 – 86)

**meditație cosmogonică**

haosul primordial,  
momentul de dinainte de  
nașterea cuvântului

*eterna pace*



*sunt atrase în viață de un dor  
nemărginit*

**enumerare de  
negații**

*ființă nu era, nici neființă [...] n-a fost lume pricepută, nici minte s-o priceapă*

**întrebări  
retorice**

*Fu prăpastie? Genune? Fu noian întins de ape?*

**paradoxuri**

*nu s-ascundea nimica, deși tot era ascuns*



motivului deșertăciunii  
vieții omului



formal - elegie

omul, incapabil să  
asume dorul  
nemărginit de a fi

*Iar în lumea asta mare, noi copii ai lumii  
mici,/ Facem pe pământul nostru  
mușuroaie de furnici;/ Microscopice  
popoare, regi, oșteni și învățați/ Ne  
succedem generații și ne credem  
minunați;/ Muști de-o zi pe-o lume mică  
de se măsură cu cotul.*

macrocosmosul își continuă drumul spre moarte,  
revenind la *eterna pace* inițială = inutilitatea  
vieții marcată de ireversibila trecere a  
timpului

Nichita  
Stănescu -  
elegiile

- Tabloul al IV-lea ( versurile 87 – 144)

**demersul dascălului =  
univers compensatoriu**

contemporaneitatea și  
posteritatea nu sunt capabile  
să valorifice revelațiile acestuia

**ironia romantică**

**satira socială**

# Scrisoarea I – sinteză a romantismului înalt eminescian

