

Proiect cofinanțat din Fondul Social European - Programul Operațional Capital Uman 2014–2020

Axa Prioritară 6: Educație și competențe / Operațiune compozită OS 6.5, 6.6. Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive

Titlu proiect: „Profesionalizarea carierei didactice - PROF”

Cod proiect: POCU/904/6/25/146587

Beneficiar: Ministerul Educației

Partener 2 - Universitatea Transilvania din Brașov

Perioada de implementare – 1 aprilie 2021 – 31 decembrie 2023

# Livrabil

## Activitatea A4.2

---

RED – Recapitulare  
Clasa a VII-a

prof. Horia Corcheș



# RECAPITULARE

## Povestea ceasului cu inimă

de Vladimir Colin

---



**1 Povestea ceasului cu inimă** este un text care are trei episoade narrative legate prin înlanțuire. Delimitează aceste episoade în funcție de problema care trebuie rezolvată în cadrul fiecăruia și propune un titlu pentru fiecare episod.

- ✓ **Primul episod:** Ceasornicarul găsește un ceas. Problema ce trebuie rezolvată: ceasul era stricat, dar ceasornicarul reușește să-l repare, folosind un pitic adevărat de la un alt ceas stricat. Titluri posibile: *Ceasul cu pitic, Repararea ceasului găsit.*
- ✓ **Al doilea episod:** Ajuns la curtea împăratului, ceasul se dovedește părtinitor cu timpul oferit oamenilor sărmani și drastic cu timpul alocat pentru plângerile boierilor. Problema ce trebuie rezolvată: boierii vor să scape de ceas, iar împăratul este nevoit să-l ducă înapoi ceasornicarului, ca să-l repare. Titluri posibile: *Ceasul face dreptate, Ceasul cu inimă* etc.
- ✓ **Al treilea episod:** Ceasornicarul nu știe cum să îmbunătățească un ceas a cărui singură problemă este inima mare a piticului dintr-însul. Sau poate că nici nu vrea, pentru că este și el un om bun, cu o inimă mare. Problema ce trebuie rezolvată: cum să-l mulțumească ceasornicarul pe împărat? Ceasornicarul apelează la un alt meșter venit în orașul lor, care se dovedește un om rău, căruia nu-i păsa de inima piticului, ci dorea doar să-i facă pe plac împăratului. Titluri posibile: *Ceasornicarul fără inimă; Distrugerea inimii ceasului.*

## 2 Identifică indicii de timp și de spațiu din text. Explică semnificația faptului că aceștia nu oferă informații exacte privind plasarea în timp și în spațiu a întâmplărilor

Indici de timp: *odată, demult;*  
Indici de spațiu: *într-un oraș.*

Indicii nu oferă informații exacte, sugerând ideea că întâmplările povestite se pot petrece oricând și oriunde, ele fiind asemănătoare cu cele dintr-un basm.



3 Menționează personajele din text și grupează-le în două categorii: personaje care fac fapte bune și personaje cu un comportament negativ.

## Personaje care fac fapte bune

- ceasornicarul bătrân
- piticul din interiorul ceasului

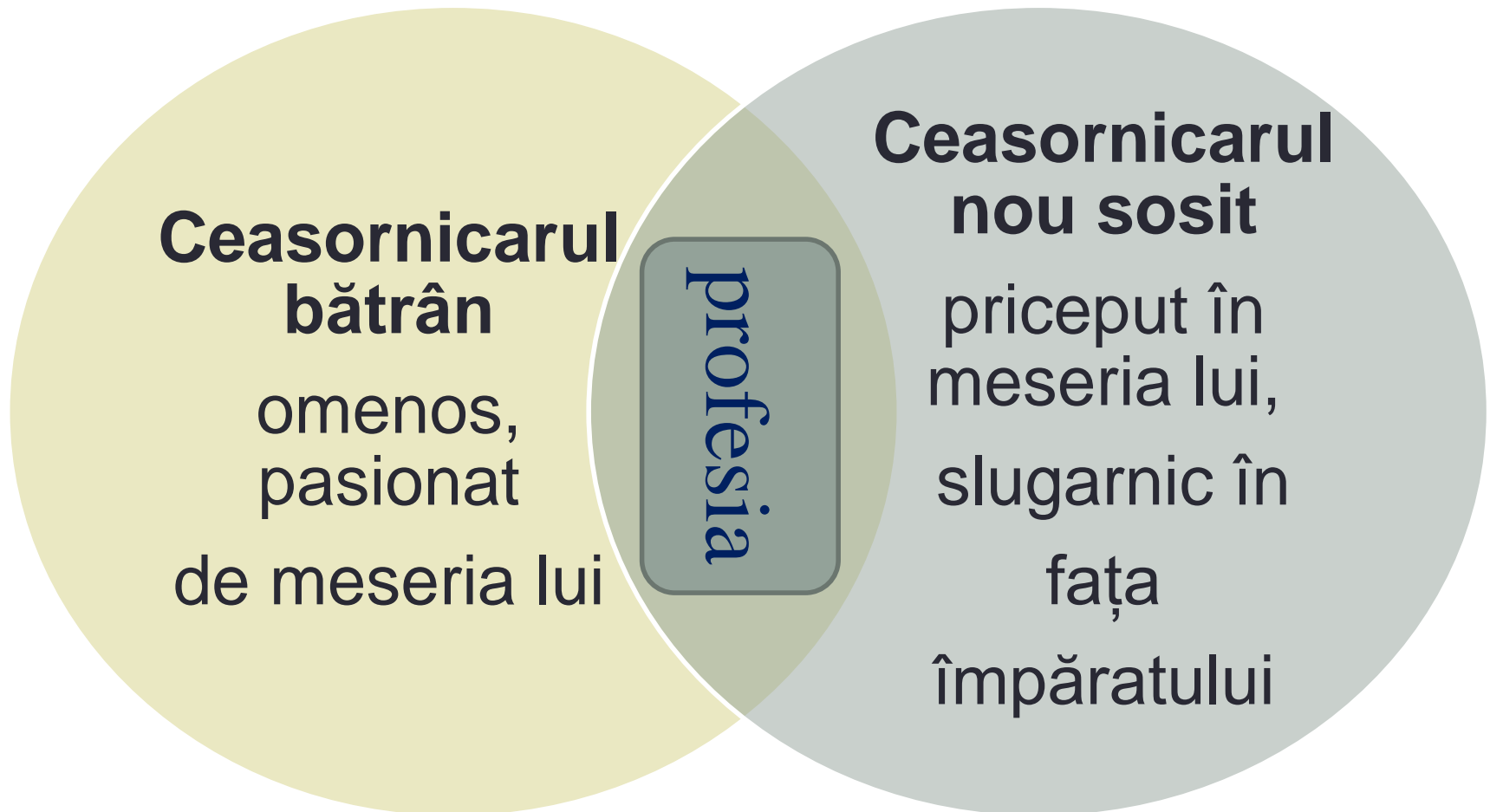


## Personaje cu comportament negativ

- boierii,
- meșterul
- care înlocuiește, în final, piticul adevărat din ceas cu un pitic de fier



4 Realizează o diagramă Venn în care să indici trăsăturile comune și pe cele diferite ale bătranului ceasornicar și ale ceasornicarului nou sosit în oraș.



5 Ce trăsături ale regelui reies din faptul că este de partea boierilor și nu are răbdare pentru ascultarea necazurilor oamenilor sărmani?

- Împăratul este nedrept și neatent la nevoile oamenilor sărmani.



6 Numește o trăsătură fizică și două trăsături morale ale piticului care locuiește în interiorul ceasului. Indică pasajele din text relevante pentru trăsăturile respective. Menționează mijlocul de caracterizare folosit.

### Trăsătură fizică

- Piticul era foarte mic:  
„Nu-l puteau vedea decât cei care făcuseră nouăzeci și nouă de fapte bune – și încă și aceia îl vedeau cu mare, cu nespus de mare greutate. Dacă era atât de mic!“.

### Trăsături morale

- piticul era vrednic (muncea neobosit) și bun la suflet, fiind atent la nevoile oamenilor sărmani:  
„Și iată că după ceasul cu limbi de aur clipa ținea, ținea și nu se mai sfârșea... Pleca văduva numai când spusese tot ce avea pe inimă!“.



7 Alege varianta considerată potrivită și justifică-ți opțiunea.

Piticul reprezintă:

**a** „inima“ ceasului;

**b** „inima“ comunității;

**c** „inima“ regelui.



- <https://cdn.manualedigitaleart.ro/xtra/art-r7/v1/video/p81-recapitulare.mp4>

8 Ce persoane ar putea avea rolul piticului din ceas pentru un conducător din zilele noastre sau pentru o comunitate? Justifică-ți opinia în fața unui coleg. Ascultă cu atenție și părerea colegului și comentează-o.

Rolul piticului poate fi îndeplinit în zilele de noastre de consilieri, de judecători, de arbitri etc.



9 Indică repetiția din secvența următoare și explică rolul acesteia: „Meștere, meștere – oftă piticul – ce să fac dacă am o inimă?“.

Repetiția „Meștere, meștere“ sugerează fie încrederea pe care piticul o are în ceasornicarul căruia i se confesează, fie afecțiunea piticului pentru ceasornicarul care i-a salvat viața.



**10** Notează, în caiet, un predicat verbal și un predicat nominal din primul paragraf al textului. Analizează-le.

- De exemplu:

„trăia“ – predicat verbal, exprimat prin verb predicativ, conjugarea a IV-a, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a, numărul singular;

„era mare“ – predicat nominal, alcătuit din verbul copulativ „a fi“, conjugarea a IV-a, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a, numărul singular + numele predicativ „mare“, exprimat prin adjectiv propriu-zis, variabil, cu două forme flexionare, se acordă în gen, număr și caz cu substantivul „ceas“ (neutru, singular, nominativ), grad de comparație pozitiv.

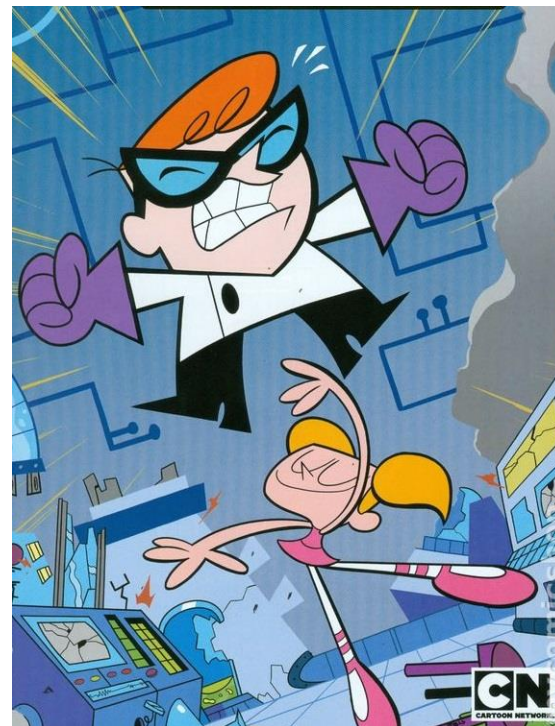
**11** Precizează două forme verbale nepersonale diferite, din primele două alineate ale textului. Indică funcția sintactică pe care o îndeplinește fiecare.

De exemplu:

- „plimbând“ – verb predicativ, conjugarea I, gerunziu, funcția sintactică de circumstanțial de timp;
- „lua“ – verb predicativ, conjugarea I, infinitiv, funcția sintactică de complement direct.

**12** Notează sinonime pentru următoarele locuțiuni verbale din text: *a face viața amară*, *a-și aduce aminte*.

- *a face viața amară* – a chinui;



*a-și aduce aminte* – a-și aminti.

**13** Identifică și analizează complementele și circumstanțialele colorate în fragmentul următor. Indică și elementele de care depind acestea.

„Și măcar că meșterul așezase ceasornicul la vedere în vitrină și dăduse răvaș prin oraș, zilele treceau fără să se ivească păgubașul. Dar, într-o zi, împăratul ieși [...] și văzu în vitrină ceasul cu limbi de aur și cifre de pietre prețioase. [...] Ei, n-a mai avut ce face meșterul și i l-a vandut. Iar împăratul a luat ceasul și l-a așezat binișor în sala tronului [...].“

- „ceasornicul“ – complement direct, exprimat prin substantiv comun, genul neutru, numărul singular, cazul acuzativ, articulat cu articolul hotărât „-l“;
- „la vedere“ – circumstanțial de mod, exprimat prin substantiv comun, genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat, precedat de prepoziția simplă „la“ („la vedere“ este o locuțiune adverbială, pe care elevii nu au învățat-o încă; în consecință, se acceptă varianta de rezolvare indicată);

- „în vitrină“ – circumstanțial de loc, exprimat prin substantiv comun, genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat, precedat de prepoziția simplă „în“;
- „răvaș“ – complement direct, exprimat prin substantiv comun, genul neutru, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat;
- „prin oraș“ – circumstanțial de loc, exprimat prin substantiv comun, genul neutru, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat, precedat de prepoziția simplă „prin“;
- „într-o zi“ – circumstanțial de timp, exprimat prin substantiv comun, genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ, articulat cu articolul nehotărât „o“ și precedat de prepoziția simplă „într-“;






- „la plimbare“ – circumstanțial de scop, exprimat prin substantiv comun, genul neutru, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat, precedat de prepoziția simplă „la“;
- „ceasul“ – complement direct, exprimat prin substantiv comun, genul neutru, numărul singular, cazul acuzativ, articulat cu articolul hotărât „-l“;
- „binișor“ – circumstanțial de mod, exprimat prin adverb de mod, gradul de comparație pozitiv;
- „în sala“ – circumstanțial de loc, exprimat prin substantiv comun, genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ, articulat cu articolul hotărât a, precedat de prepoziția simplă „în“.

## 14 Precizează tipul celor patru circumstanțiale evidențiate cu galben în text și precizează prin ce este exprimat fiecare.

- „din greșeală“ – circumstanțial de cauză, exprimat prin substantiv comun, genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat, precedat de prepoziția simplă „din“;
- „de bucurie“ – circumstanțial de cauză, exprimat prin substantiv comun, genul feminin, numărul singular, cazul acuzativ, nearticulat, precedat de prepoziția simplă „de“;
- „de răul“ – circumstanțial de cauză, exprimat prin substantiv comun, genul neutru, numărul singular, cazul acuzativ, articulat cu articol hotărât „-l“, precedat de prepoziția simplă „de“;
- „pentru a repara“ – circumstanțial de scop, exprimat prin verb predicativ, conjugarea I, infinitiv, precedat de prepoziția simplă „pentru“.

# Realizează caracterizarea piticului din ceas, în 15 – 20 de rânduri.

CRITERII			
Caracterizarea are o structură clară, cu o introducere, un cuprins și o încheiere.			
Fiecare paragraf are o idee clară.			
Între paragrafe și în interiorul lor există o legătură logică între idei.			
Am susținut cu exemple convingătoare trăsăturile personajului și am indicat mijloacele directe și indirecte de caracterizare.			
Am reușit să conturez o perspectivă clară asupra personajului, oferind informații privitoare la rolul său în text.			
Am comparat personajul cu alte personaje din nuvelă sau din alte texte.			
Mi-am exprimat un punct de vedere față de valorile pe care personajul le reprezintă.			