



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect cofinanțat din Fondul Social European - Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020

Axa Prioritară 6: Educație și competențe / Operațiune compozită OS 6.5, 6.6. Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive

Titlu proiect: „Profesionalizarea carierei didactice - PROF”

Cod proiect: POCU/904/6/25/146587

Beneficiar: Ministerul Educației

Partener 2 - Universitatea Transilvania din Brașov

Perioada de implementare – 1 aprilie 2021 – 31 decembrie 2023

Livrabil

Activitatea A4.2

Evaluare curentă – Clasa a XII-a

Citește cu atenție următorul fragment de roman, pentru a putea răspunde corect cerințelor de mai jos:

Efectiv, lucrurile s-au petrecut așa. Acest *iter spectrorum** (stricto sensu) a început în 1985 când, independent unul de celălalt, cei trei corei au citit un articol de magazin al lui Willy Tatok. Titlul: „Un personaj enigmatic”. Subtitlul: „Acum 50 de ani, o tânără din Comloșul Mare l-a denunțat pe faimosul gangster american Dillinger”.

L-au citit și nu au avut nicio reacție imediată. Acel articol se numește acum *Sursa 1*. Apoi, în biroul redacției unde lucrează A. și *Emunu* a apărut *Sursa 2*, o rudă îndepărtată a personajului enigmatic, care susține că în articol s-au strecurat inexactități. Spre a dovedi cele spuse, prezintă câteva documente: *Foaia de deces* a femeii Cumpănaș Ana Persida, casnică, în etate de 55 de ani, de confesiune ortodoxă; locul nașterii – Lunga, Jud. Timiș-Torontal; domiciliul din urmă – Timișoara III, P-ța Mârzescu, 2. Se va nota eventual (e tipărit în formular) cetățenia străină. În dreptul rubricii nu e trecut nimic. Locul, ziua și ora decedării: Timișoara, la 20 aprilie 1947, ora 18. Încă un act (de la Pompele funebre și administrația cimitirului mixt). Sunt dovedite astfel cheltuielile de înmormântare și locul din cimitir unde e îngropată Ana C. Deci nu aruncată la „cimitirul săracilor”, cum scrie *Sursa 1*, ci cu mormânt și cruce în regulă. Încă un act. Un răspuns la o cerere. [...]

Câteva fotografii cu o femeie frumoasă. O frumusețe a anilor `30. Câteva povești. Aer de mister. Imaginație înfierbântată. Senzaționalul plutind pretutindeni. Toate o fac pe A. să ia legătura



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

cu *Emunu* și *Emdoi* și să le propună colaborarea la cartea de față. Pentru că nu toți trei locuiesc în același oraș, a mai trecut o vreme până ce acțiunea s-a urnit în sfârșit.

(Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, *Femeia în roșu*)

- *iter spectrorum* – drumul fantomelor

- 1. Numește câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele: *gangster*, *mister*. **2 puncte**
- 2. Explică rolul parantezelor în textul citat. **2 puncte**
- 3. Construiește două enunțuri în care să utilizezi expresii/locuțiuni care să conțină substantivul *loc*. **2 puncte**
- 4. Precizează motivul pentru care scrierea romanului a întârziat o vreme. **4 puncte**
- 5. Transcrie, din fragmentul citat, două structuri care indică momentul tinereții *femeii în roșu*. **4 puncte**
- 6. Notează, din textul citat, două argumente aduse de *Sursa 2* pentru a demonstra că Ana Cumpănaș nu a fost aruncată la „cimitirul săracilor”. **4 puncte**
- 7. Prezintă două caracteristici ale fragmentului de roman citat, prin care acesta se încadrează în postmodernism. **4 puncte**
- 8. Comentează semnificația următoarei secvențe, prin referire la întregul fragment citat: Câteva fotografii cu o femeie frumoasă. O frumusețe a anilor `30. Câteva povești. Aer de mister. Imaginație înfierbântată. Senzaționalul plutind pretutindeni. Toate o fac pe A. să ia legătura cu *Emunu* și *Emdoi* și să le propună colaborarea la cartea de față. **4 puncte**
- 9. Menționează două trăsături ale prozei narative, existente în fragmentul citat. **4 puncte**

Barem de corectare și de notare

1. Numirea sinonimelor contextuale, de exemplu: *gangster* – bandit/tâlhar; *mister* – enigmă etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**
2. Explicarea rolului parantezelor în fragmentul dat, de exemplu: parantezele izolează o explicație, un comentariu suplimentar al personajului-narator, de restul enunțului etc. (*Explicarea corectă, nuanțată, a rolului parantezelor: 2 p.; explicarea parțial corectă a rolului parantezelor, divagații și/ sau improvizării, cu greșeli de exprimare și/ sau de ortografie: 1 p.*) **2 puncte**
3. Construirea corectă a două enunțuri cu expresii/locuțiuni care conțin substantivul *loc* (*din loc în loc; a fi la locul lui; a nu-și găsi locul* etc.). (1 p. + 1 p.) **2 puncte**
4. Precizarea motivului pentru care scrierea romanului a întârziat o vreme: cei trei autori nu locuiau în același oraș. **4 puncte**
5. Transcrierea a două structuri care indică momentul tinereții *femeii în roșu*: *Acum 50 de ani;* (*frumusețe*) *a anilor `30.* (2 p. + 2 p) **4 puncte**



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

6. Notarea a două argumente aduse de *Sursa 2* pentru a demonstra că Ana Cumpănaș nu a fost aruncată la „cimitirul săracilor”, de exemplu: *Foaia de deces*; un act (de la Pompele funebre și administrația cimitirului mixt). (2 p. + 2 p) **4 puncte**
7. Prezentarea a două caracteristici ale fragmentului de roman citat, prin care acesta se încadrează în postmodernism, de exemplu: discursul metatextual; ficționalizarea lumii; perspectiva narativă ironic-parodică; colajul tehnicilor documentare/a limbajelor etc. (*Prezentarea argumentată, nuanțată, a două caracteristici ale fragmentului de roman citat, prin care acesta se încadrează în postmodernism; respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 4 p.; prezentarea argumentată, nuanțată, a unei caracteristici a fragmentului de roman citat, prin care acesta se încadrează în postmodernism; abateri minore de la normele de exprimare, de ortografie și/sau de punctuație: 2 p.; încercarea de prezentare necorespunzătoare a unei caracteristici a fragmentului de roman citat, prin care acesta se încadrează în postmodernism; unele abateri de la normele de exprimare, de ortografie și/sau de punctuație: 1 p.*) **4 puncte**
8. Comentarea semnificației secvenței, de exemplu: surprinderea elementelor care generează interesul scrierii unui roman; elementul senzațional ca germene al unei intrigi; misterul unei epoci; perspectiva narativă trucată etc. **4 puncte**
- comentarea argumentată a secvenței; respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație; încadrare în limita de spațiu acordată – 4 puncte;
 - comentarea ezitantă, parțială a secvenței; ezitări în redactare; abateri minore de la normele de exprimare corectă, de ortografie sau de punctuație – 2 puncte;
 - încercarea de comentare, neconvingătoare; unele abateri de la normele de exprimare corectă, de ortografie și/sau de punctuație – 1 punct.
9. Menționarea a două trăsături ale prozei narative, existente în fragmentul citat, de exemplu: existența unei acțiuni, a unor personaje, a unui narator etc. (2 p. + 2 p) **4 puncte**

NOTĂ ! Nota se calculează prin împărțirea punctajului obținut la 10. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Elaborat,

Expert implementare curriculară cu abilități TIC

Horia Corcheș