



Proiect cofinanțat din Fondul Social European - Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020

Axa Prioritară 6: Educație și competențe / Operațiune compozită OS 6.5, 6.6. Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive

Titlu proiect: „Profesionalizarea carierei didactice - PROF”

Cod proiect: POCU/904/6/25/146587

Beneficiar: Ministerul Educației

Partener 2 - Universitatea Transilvania din Brașov

Perioada de implementare – 1 aprilie 2021 – 31 decembrie 2023

Livrabil

Activitatea A4.2

Evaluare curentă – Clasa a XII-a

Citește cu atenție poezia următoare, pentru a putea răspunde corect cerințelor de mai jos:

*Ea era atât de frumoasă
încât vechiul pensionar
se porni să roadă tapițeria
scaunului pe care ea a stat în autobuz.
Autobuzul întinse spre ea
gura carburatorului
încercând să-i sfâșie rochia.
Șoferii mestecați au plâns pe volanul păpat
căci ea nu putea fi ajunsă –
în schimb era atât de frumoasă
încât și câinii haleau
asfaltul de sub tălpile ei.*

*Când ea intră în casa fără nume
portarul își înghiți decorațiile
iar mecanicul sparse în dinți
cheia franceză și cablul
ascensorului ce-o purtă
la ultimul etaj.
Paraliticul cu bene-merenti
începu să clefăie clanța inutilă*



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

*și broasca goală
prin care nu putea curge
un cărucior de lux.
Ei cu toții mâncară
piciorul mansardei
ei cu toții mâncară țigla
când ea a urcat fâlfâind pe acoperiș
când ea nu putea fi ajunsă.
Meteorologul de pe muntele Golgota
roase timpul probabil
iar ultimul Om din Cosmos
își devoră capsula
când ea depăși atmosfera terestră.
– Ce-ai să faci de-acuma în cer?
au întrebat-o
cu gurile șiroid de regrete.*

*Dar ea era atât de frumoasă
încât a fost la fel de frumoasă
și-n continuare.*

*Iar ei nu găsiră în lumea toată
în lumea largă
destule măsele
destule gâtlejuri
în care să spargă
să macine să îndese
distanța care creștea mereu
și restul cuvintelor până la moarte.
(Florin Iaru, **Aer cu diamante**)*

1. Numește câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor: *inutilă, probabil*. **2 puncte**
2. Explică utilizarea conjuncției adversative *dar* la începutul versului *Dar ea era atât de frumoasă*. **2 puncte**
3. Construiește două enunțuri în care să existe expresii/locuțiuni care să conțină substantivul *casă*. **2 puncte**
4. Precizează două teme/motive literare prezente în textul citat. **4 puncte**
5. Transcrie, din textul citat, patru termeni din câmpul semantic al orașului. **4 puncte**
6. Notează, din poezia citată, o imagine care sugerează anularea temporalității. **4 puncte**
7. Prezintă semnificațiile categoriilor umane pe care le reprezintă „personajele” care se îndrăgostesc, prin referire la imaginea feminității din poezia citată. **4 puncte**



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

8. Comentează, utilizând 400-600 de caractere, ultima strofă a poeziei, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice. **4 puncte**
9. Menționează două trăsături ale poeziei postmoderne, existente în textul citat. **4 puncte**

Barem de corectare și de notare

1. Numirea antonimelor pentru sensul din text al cuvintelor, de exemplu: *inutilă* – folositoare/utilă; *probabil* – cert etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**
2. Explicarea utilizării conjuncției adversative *dar* la începutul versului *Dar ea era atât de frumoasă*, de exemplu: conjuncția marchează trecerea la o altă secvență poetică, prin care se motivează, în cheie ludic-ironică, înălțarea fetei, în ciuda chemării interogative adresate de admiratorii-îndrăgostiți etc. **2 puncte** (*explicarea corectă, nuanțată, a utilizării conjuncției adversative dar: 2 p.; motivarea parțial corectă a utilizării conjuncției adversative dar, divagații și/sau improvizații, cu greșeli de exprimare și/sau de ortografie: 1 p.*)
3. Construirea enunțurilor cu expresii/locuțiuni care conțin substantivul *casă* (*a nu avea nici casă, nici masă; a face casă bună cu cineva* etc.): (1 p. + 1 p.) **2 puncte**
4. Precizarea a două teme/motive literare prezente în textul citat, de exemplu: tema iubirii, motivul mâncatului etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**
5. Transcrierea a patru termeni din câmpul semantic al *orașului*, de exemplu: *autobuz, asfalt, ascensor, mansardă* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
6. Notarea, din textul citat, a unei imagini care sugerează anularea temporalității: *roase timpul probabil*. **4 puncte**
7. Prezentarea semnificațiilor categoriilor umane pe care le reprezintă „personajele” care se îndrăgostesc, prin referire la imaginea feminității din poezia citată, de exemplu: primele personaje aparțin categoriei marginalilor; *meteorologul* este situat în poziție mediană pe o scară a valoricului, în vreme ce *ultimul Om din Cosmos* simbolizează imaginea superiorității umane, putând fi înțeles și ca imagine cristică; personajul median, care se află pe simbolicul munte Golgota și anulează timpul, are rolul de a asigura trecerea dinspre un plan al banalului/nesemnificativului existențial înspre unul al transcendenței; toate imaginile masculinității sunt reduse la o scară unică de manifestare a afectivității, în fața manifestării absolutului erotic etc. **4 puncte**
 - prezentarea logică, argumentată și nuanțată a semnificațiilor categoriilor umane; respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație – 4 p.;
 - prezentarea parțială a semnificației categoriilor umane; unele abateri de la normele de exprimare corectă, de ortografie și/sau de punctuație – 2 p.;
 - simpla identificare a „personajelor”, fără explicarea semnificațiilor acestora; abateri de la normele de exprimare corectă, de ortografie și/sau de punctuație – 1 p.;
8. Comentarea corectă, în limita a 600 de caractere, a versurilor indicate, de exemplu: versurile reiau gestul cu valoare de laitmotiv al mestecatului/mâncatului; gestul face trimitere la o nevoie bazală, care sugerează, atât în versurile finale, cât și în situațiile anterioare, faptul că ființele



îndrăgostite – în cazul de față preluate dintr-o tipologie a marginalilor – se întorc la nevoile esențiale, înspre esență; mestecatul cuvintelor rafinează ideea, chiar și rostirea – specific umană – fiind inutilă într-o ordine esențializată a lumii, al cărei punct final de eliberare nu poate fi decât moartea etc. **4 puncte**

- comentarea argumentată a versurilor, prin sublinierea relației dintre fondul de idei și mijloacele artistice; respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație; încadrare în limita de spațiu acordată – 4 puncte;

- comentarea versurilor doar prin prezentarea mijloacelor artistice sau a fondului de idei, fără sublinierea relației dintre ele; ezitări în redactare; abateri minore de la normele de exprimare corectă, de ortografie sau de punctuație – 2 puncte;

- încercarea de comentare, fără valorificarea convingătoare a textului poetic; unele abateri de la normele de exprimare corectă, de ortografie și/sau de punctuație – 1 punct.

9. Menționarea a două trăsături ale poeziei postmoderne, de exemplu: recuzita cotidianului; abordarea ironic-parodică a tematicii romantice înalte etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

NOTĂ ! Nota se calculează prin împărțirea punctajului obținut la 10. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Elaborat,

Expert implementare curriculară cu abilități TIC

Horia Corcheș