



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale  
2014-2020

Proiect cofinanțat din Fondul Social European - Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020  
 Axa Prioritară 6: Educație și competențe / Operațiune compozită OS 6.5, 6.6. Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive  
 Titlu proiect: „Profesionalizarea carierei didactice - PROF”  
 Cod proiect: POCU/904/6/25/146587  
 Beneficiar: Ministerul Educației  
 Partener 2 - Universitatea Transilvania din Brașov  
 Perioada de implementare – 1 aprilie 2021 – 31 decembrie 2023

### Livrabil

#### Activitatea A4.1

#### Activitate didactică în sistem blenden learning, clasa a X-a

|   |  |
|---|--|
| Competențe specifice                              | 2.1. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic (clasa a X-a)   |
| Organizare  | <p><b>Etapă asincron</b></p> <p>Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, Adservio sau oricare alta, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, o sarcină de lucru: să citească piesa de teatru „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale. Sarcina elevilor este, pentru această etapă, să descrie cum își imaginează punerea în scenă, din perspectiva unui regizor a Senei I din Actul I.</p> <p><b>Etapă față în față</b></p> <p>Etapă față în față are loc în sala de clasă și este modelată ERR(E).</p> <p><b>Etapă asincron</b></p> <p>Pentru etapa de extindere, se poate stabili o sarcină de lucru anunțată la finalul lecției.</p>   |
| Resurse de lucru                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– fișele de lucru</li> <li>– aplicațiile Google Classroom, Adservio, Zoom, Padlet</li> <li>– spectacolul regizat de Liciu Ciulei după comedia lui I.L. Caragiale (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGpXOdgNa9s&amp;t=3427s">https://www.youtube.com/watch?v=vGpXOdgNa9s&amp;t=3427s</a>)</li> </ul>   |
| Parcurs didactic: Activități de învățare/evaluare | <p><b>Demers asincron (aproximativ 20`)</b> – activitate individuală, cu o zi înaintea lecției</p> <p>– răspunsul la cerința de a citi textul și de a nota cum își imaginează punerea în scenă și de a nota cum își imaginează regizarea scenei I.</p> <p><b>Lecția: demers sincron (50`)</b> – activitate frontală alternată cu activitate pe grupe</p> <p><b>Evocare (10`):</b></p> <p>În etapa de evocare, profesorul propune elevilor să clasifice o serie de termeni în două categorii: realizare scenică, respectiv realizarea spectacolului.</p> <p>Termenii propuși sunt: act, dialog, didascalii, scenă, actor, decor, efecte, scenograf, culise, monolog, spectator, cortină, costumier, replică, sufleur.</p> <p><b>Realizarea sensului – (30`):</b></p> <p>În realizarea sensului, elevii sunt anunțați că activitatea următoare va avea ca suport filmarea spectacolului regizat de Liviu Ciulei. Se vizionează Scena Î, după care se inițiază un dialog cu clasa.</p> <p>Întrebările orientative pe care le poate formula profesorul sunt:</p> |



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale  
2014-2020

- Cine este regizorul spectacolului?
- Care sunt actorii distribuiți în spectacol? Ce roluri joacă? Prin ce sunt neobișnuite unele dintre alegerile regizorului în privința distribuției rolurilor?
- Ce asemănări sau deosebiri constatați față de cum v-ați imaginat voi punerea în scenă a acestei secvențe?

În următoarea secvență se formează grupe de câte 4 – 6 elevi, fiecare având aceeași sarcină de lucru (anexa 1). Activitatea va dura 15 minute. Fișa conține o serie de sarcini de lucru care vizează raportul dintre text și reprezentarea scenică. Grupele primesc coli de flipchart și markere pentru rezolvarea sarcinii.

Rezultatul sarcinilor este prezentat în plen, de reprezentanții grupelor. După revenirea în plen, raportorul fiecărei grupe va prezenta răspunsurile. Profesorul va sintetiza răspunsurile și va sistematiza ideile, aducând, împreună cu elevii, dacă este cazul, completări, pentru a consolida achizițiile privind specificul artei spectacolului, precum și al raportului dintre reprezentarea scenică și text. Etapa de raportare și cea de sistematizare pot dura până la 10 minute. În această etapă, profesorul corectează sau completează definițiile formulate de elevi la prima cerință de pe fișă.

#### Reflecție (10')

În etapa de reflecție, profesorul poate propune un exercițiu reflexiv, trebuind să răspundă la întrebarea: *Merită să citești un text dramatic dacă ai văzut reprezentarea scenică a acestuia?*

Câțiva elevi pot apoi să citească răspunsurile lor de pe *scaunul autorului*.

„Scaunul autorului“ este o modalitate de evaluare a unui exercițiu de redactare liberă. După un exercițiu de redactare, elevii sunt invitați să-și citească textul de pe un scaun așezat în fața clasei, numit „scaunul autorului“. După lectura textului, ceilalți elevi îi vor pune întrebări despre procesul scrierii sau despre textul pe care l-a redactat.

#### Etapă asincron

Pentru etapa de extindere, se poate stabili o sarcină de lucru anunțată la finalul lecției, prin care achizițiile vizând competența de comparare a textului scris cu spectacolul să fie consolidate. Se poate formula sarcina prin care se revine reflexiv asupra comparației dintre viziunea lor de reprezentare scenică și cea propusă de Liviu Ciulei, de tipul: Redactează o pagină de jurnal, în care să prezinți impresiile tale, scoțnd în evidență în ce măsură spectacolul a corespuns modului tău de a-ți imagina reprezentarea comediei lui Caragiale.

Rezultatele pot fi încărcate pe Padlet sau pe orice platformă on-line, iar câțiva elevi le pot prezenta la începutul orei următoare.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale  
2014-2020

## Anexa 2

1. Definiți următorii termeni specifici textului dramatic: act, scenă, tablou, indicații scenice, dialog, monolog dramatic. Exemplificați fiecare dintre acești termeni cu câte un exemplu din textul lui I. L. Caragiale.
2. Menționați care dintre personajele prezente în Lista personajelor nu apar în scena I. Alegeți unul dintre acestea și descrieți cum vă imaginați că va fi acesta în spectacolul regizat de Liviu Ciulei (vestimentație, trăsături fizice).
3. Care dintre personajele prezente în Scena I vi se pare că este cel mai bine întruchipat de actorul repartizat în spectacolul regizat de Liviu Ciulei? De ce?
4. Care dintre personajele prezente în Scena I vi se pare că și-a schimbat în mintea voastră reprezentarea, datorită jocului actorul repartizat în spectacolul regizat de Liviu Ciulei? De ce?
5. Ce impact emoțional au asupra voastră vocile actorilor? Dar vestimentația acestora?

Elaborat,

Expert implementare curriculară cu abilități TIC

Horia Corcheș